

Relation to image

Relation to image, set up the elements of a strategy of the thought and its pathologies, by two alternative poles, of lived and its analysis, which can unveil the individual in achieving the archaic identity, the assimilation or rejection of the sacred universe associated with the idol, and its reference role in the movement of a general formula, the creative field or matrix group agreement, to a recorded oral tradition as a model.

The invention of a paternity of real, from a deployment of the self, and a voluptuous attitude to itself, connected to the hedonism, moves the object to the construction of a false image, and wonderful illusionism, such the polymorphism of childhood, an architecture destined to incubate neurosis and be destroyed or expelled.

The search of cavernism as a theory of archaism, builds the various projections of morbidism, the proposal of a single fixity, can identify the sequence of an ideal symmetry.

The projection of the pathology of catharsis theatre, lived or seen, composes the elements of an immaterial personality, moving the reality, to stabilize the relationship with the image, nor that yesterday forgotten or retained, nor the one of tomorrow, and can score an homogeneous mosaic of the analysis step.

The addition of a mystical episode, in the atones or recognition of a common fault, destined to become individual and initiator, relegates the cult of the death, a device that can change its appearance, and do not introduce the definition of an award or judgment, making mystic a single object, as a vocation wandering decomposition, or by its recomposition being separate from the individual psyche, and revealing a new and unknown unconscious, lying schism in the report to a lake of fire and sulphur, which burns eternally, and offers the multitude demon Asmodeus, embodied in the eschatology of pork, drowned by the movements of the primeval ocean, the wisdom that must be captured and become the initiator of the common soul, in analogy with matriarchal and nurturing chest at different ages of its sorority, realization of spirit through food, and cosmogony that associates with animal, in an initial and uterine survival,

thus transmitting a mould space , where can unveil eurhythmy of a probable cultural system.

Relationship to the idol , decomposes phases of its projection in a regressive path , which specifies the eclectism and the emptiness of a field from the incubation , and its annihilation to the form of its impasse , proposing both idea and matter , to that of the thought , and must realizes the vision steady and health otherworldliness.

Regression graduating the disappointments of the initial adaptation to myth, and story repeated, encompassing unique actors in a theatre inside and intimate setting, or as a society falling apart.

Anthropomorphic civilization of the Mediterranean , confuses the search space of land surrounded by water , the projection of a virtual territory , as a celestial relationship to image, and the revelation of a modern thought in the analysis of its utopia .

The value of image stability , as the panacea of its historical exemplification , conquers the place of its ubiquity , the difference of the exploratory of nature to the city , and from the instinct to a communication between beings.

=====

La relation à l'image

La relation à l'image, installe les éléments d'une stratégie de la pensée , et de ses pathologies , en deux pôles alternatifs du vécu et de son analyse, pouvant révéler l'individu dans la réalisation de l'identité archaïque , l'assimilation ou le rejet de l'univers sacré associé à l'idole, et à son rôle de repère, dans le champ et la mouvance d'une formule générale , le champ créatif ou matriciel de l'accord du groupe à une oralité inscrite faisant office de modèle.

L'invention d'une paternité du réel , d'un déploiement du moi, et d'une attitude voluptueuse à un soi relié à l'hédonisme, déplace l'objet vers la construction d'une fausse image et d'illusionnisme merveilleux telle la polymorphie de l'enfance,

d'une architecture destinée à incuber la névrose et à être détruite ou expulsée.

La recherche du cavernisme , comme théorie de l'archaïsme , construit les projections variées du morbidisme , la proposition unique d'une fixité pouvant identifier la chronologie d'une symétrie idéale.

La projection de la pathologie sur la catharsis du théâtre vécu ou vu , compose les éléments d'une personnalité immatérielle , déplaçant la mouvance du réel , vers une stabilisation de la relation à l'image , ni celle d'hier retenue ou oubliée , ni celle de demain , et de la mosaïque homogène pouvant marquer un stade de l'analyse.

L'adjonction de l'épisode mystique , dans l'expie et la reconnaissance d'une faute commune , destinée à devenir individuelle et initiatrice , relègue le culte des morts à un appareil pouvant changer d'apparence , et ne pas instituer la définition d'une sentence ou d'un arrêt , faisant de la mystique l'unique objet , en vocation errante de sa décomposition, à sa recomposition en être distinct de l'individu , et en psyché révélatrice d'un inconscient inconnu et nouveau , situant le schisme dans le rapport à un lac de feu qui brule éternellement , et qui propose , le démon de la multitude Asmodée , incarné dans l'eschatologie du porc , noyé par les mouvements de l'océan primitif , la sapience qui doit être captée et devenir initiatrice des courants de l'âme , dans l'analogie à la poitrine matriarcale et nourricière , et dans les différents âges de sa sororité , la réalisation de l'esprit par la nourriture , et par la cosmogonie qui l'associe à l'animal , dans une survie initiale et utérine , transmettant ainsi un moule de l'espace où peut se révéler l'eurythmie d'un système cultuel vraisemblable.

La relation à l'idole , décompose les phases de sa projection en un parcours régressif où se précise l'éclectisme et la vacuité d'un champ issu de l'incubation, et de son anéantissement vers la forme de son impasse, proposant l'idée et la matière d'un chemin pareil à celui de la pensée, et qui doit réaliser la vision constante et sanitaire de l'angélisme.

La régression gradue les déconvenues de l'adaptation au mythe initial , et au récit répété , englobant les acteurs d'un fait unique dans un théâtre intérieur et intime , ou les exposant en guise de société délabrée.

La civilisation anthropomorphe de la méditerranée , confond la quête d'un espace de la terre entourée d'eau , la projection céleste d'un territoire virtuel de la relation à l'image , et de la révélation d'une modernité de la pensée , dans l'analyse de son utopie.

L'intérêt personnel d'une stabilité de l'image , comme panacée de son ampliation historique , conquiert le lieu de son ubiquité , la différence d'un champ exploratoire de la nature à la cité , et de l'instinct à la communication entre les êtres.

=====

Il rapporto con l'immagine.

La relazione al immagine installa gli elementi di una strategia del pensiero, e delle sue patologie , tra due poli alternativi del esperienza e della sua analisi, potendo rivelare l'individuo nella realizzazione del identità arcaica, l'assimilazione o il rifiuto del universo sacro associato al idolo e al suo ruolo di punto di riferimento , nel movimento di una formula generale, il campo creativo o matriciallo del accordo del grupo a una oralità registrata rendendo un modello.

L'invenzione di una paternità del reale, da una distribuzione del me, e da una attitudine voluttuosa a un se collegato al edonismo , muove l'oggetto verso la costruzione di una falsa immagine e di magia meravigliosa, tale il polimorfo del infanzia , da una architettura destinata da incubare la nevrosi e a essere distrutta e escluda.

La ricerca del cavernismo come teoria del arcaismo , erige le diverse proiezione del morbidismo , la proposizione unica di una fissità , potendo identificare la cronologia di una simetria ideale.

La proiezione della patologia sulla catarsi del teatro veduto o vissuto , compone gli elementi di una personalità immateriale , spostando il movimento della realta , verso una stabilizzazione della relazione al immagine , ne quella da ieri , mantenuta o dimenticata , ne quella da domani e della mosaica omogena potendo segnare una fase del analisi.

L'aggiunta del episodio mistico, nel espia e il riconoscimento di una colpa comune, destinata a divenire individuale e iniziatrice , relega il culto degli morti a un apparato potendo cambiare il suo aspetto , e non di stabilire la definizione di una sentenza o di una interruzione , facendo del mistico , l'unico oggetto , in vocazione errante della sua decomposizione , al ricomponere da un essere diverso del individuo, e in una psiche rivelatrice di uno iconscio sconosciuto e nuovo , situando il scisma a un rapporto con un lago di fuoco che brucia per sempre , e che proporre il demone della multitudine Asmodea , incarnato nel escatologia del porco, annegato da i movimenti del oceano primitivo , il sapere che deve essere intercettato e divenire iniziatrice dei correnti del anima , nel analogia all seno matriarcale e nutricciatrice , e nei distinti agi della sua sorellenza , la realizzazione dello spirito dal nutrimento e dalla cosmogonia che l'associa al animale , in una sopravvivenza iniziale e uterina , trasmettando uno stampo delloo spazion , dove si puo rivelare l'interventi di un sistema culturale credibile.

La rela zione con l'idolo , decompone le fase della sua proiezione , in un corso regressivo dove si determina l'eclettismo e la vacuita di un campo dal incubazione , e dello suo anientamento verso la forma della sua impasse , avanzando l'idea e la materia di un camino stesso al quello del pensiero , e che deve realizzare la visione costante e sanitaria del angelismo.

La regressione gradua le delusione del addddattamento al mito iniziale, e al racconto ripetuto , includendo gli attori di un fatto unico , in un teatro interiore e intimo o esporrandoli a titolo di societa rovinata.

La civilizzazione antropomorfica del mediterraneo confonde la cerca di uno spazio della terra circondata del acqua , la proiezione celesta di un territoorio virtuale della relazione al immagine , e della rivelazione di una modernita del pensiero nella analisi della sua utopia.

L'interesse personale di una stabilita del immagine come panacea della sua espansione storica, conquista il luogo della sua ubiquita , la fifferenza da un campo esplorativo della natura e della citta , e da l'istinto alla comunicazione tra gli umani.

