

La Fondazione
per
IL MESTIERE DELL ARTE

Ricordo del impronta antica di un solo territorio del mediterraneo occidentale per l'esistenza di un individuo culturale rapportato dalle metamorfosi della sua relazione al immagine ,tra la letteratura di oralite e la natura , il luogo del arte utopico o vero , simile alla sua tradizione in situ puo riabilitare le radice di uno scambio indo europeo iscritto, all interno dello stesso gruppo antropologico , da una mostra per un programma educativo , da una ricerca e della sua apertura pubblica.

= La tradizione del immagine

Una tradizione del immagine , collegata al esperienza culturale del mediterraneo occidentale , puo essere la dimostrazione iniziatica della stessa comunicazione del paesaggio indo europeo , virtuale o reale , come un legame ininterrotto tra l'uomo e la natura , e mostrare tra la letteratura di oralita l'immagine del suo processo nella societa.

= Il Museo della Fondazione

Il Museo della Fondazione, mostra la collezione personale di JJ Martelli , che ha registrato il tempo per il concetto finale della tradizione del immagine , di una differenza tra l'oggetto della creazione e la continuita del individuo culturale , detenuto dal commissario con l'esperienza del luogo , facendo del immagine remanente dello stesso gruppo di scambi , il rito antropologico della memoria comune del immagine vissuta o contemplata , come del rifletto intellettuale e arcaico del isola sul continente.

= L'animazione

- Il "Gabinetto di emozione" (37 opere) per il programma educativo del " l'uomo e la natura " una antologia dello spazio della letteratura di oralite , tra la visione degli artisti a registrare gli contesti.

- Il "Gabinetto di antropologia" con l'opera contemporanea ispirata dalle analisi dei ritratti di Pietro Torrigiani-Malaspina e Ajay Raj Sing Begu tale lo spazio utopico del paesaggio indo europeo tra Luni (Toscana) e Chittogarh (India), per identificare una tradizione del immagine contemporanea , e le sue applicazioni di economia culturale nella società.

=Programma educativo

Corso di linguaggio culturale.

Tra l'antologia del immagine , la letteratura del oralite e il ciclo della natura

-le analisi delle opere degli musei , formano un campo del immagine del pensiero , trasmesso dagli artisti , come una identificazione alla realtà secondo le preoccupazioni delle epoche , costituendo un linguaggio senza parole detenuto dal illusione per un emozione primitiva e rinnovata con la natura , tale un immaginario che può mostrare dagli echi prossimi o lontani con l'arte contemporaneo , un approccio dello stesso individuo culturale , in grado di rendere più facile gli scambi intellettuali-

= Ricerca

La ricerca , è destinata da esplorare la sussidiarietà di una eccezione culturale della tradizione del immagine, per scambi culturali e antropologici sull'esperienza della Toscana e del mediterraneo occidentale , e la relazione dell'arte con la medicina , tra una apertura pubblica del immagine della lingue arcaiche che costituiscono una comunità di interessi culturale agli scambi già iscritti.

= Gruppo per la volgarizzazione della ricerca

L'Eroie pubblicazione

= Apertura

La ricerca puo essere l'opportunità per una apertura europea pubblica tra la Corsica e la Toscana , alle persone , alle ricercatori e agli sindaci , tra una immagine delle lingue arcaiche.

= Ruolo

-Iniziare una relazione continua del arte , del uomo, e della natura tra la letteratura di oralite.

-Apprire e volgarizzare la tradizione del immagine, tra **l'immagine delle lingue arcaiche** , come una relazione della memoria della citta , agli cicli della natura , per una auto preservazione del individuo nella relazione dell arte alla medicina.

- federare gli artisti per la comunicazione esterna di una immagine in situ.

La Fondazione del Mestiere del Arte , e la ricerca per una Epistemologia della tradizione del immagine, è destinata da mantenere le emblematiche di un mercato di economia culturale specifico alla Toscana e agli scambi sui iscritti con il mediterraneo occidentale , facendo del individuo lo stesso oggetto della conoscenza della leteratura di oralite , tra l'immagine la natura e la città , come il Mestiere dell Arte pottendo priservare la visione del immaginario vero o ideale di una rappresentazione del paesaggio indo europeo , in grado di fare la dimostrazione dello spazio strutturale , dall immagine riprodotta del opera del passato , alla realtà della nuova opera originale , tale la sinergia tra l'individuo sociale e l'artista , per l'antologia e l'esistenza contemporanea del luogo autentico o spostato , mostrando la teoria collegata alla persona morale dello stesso set.



